



sb paroles

BONNE CHANCE, SB PAROLES!

Contenu / İçindekiler

- Bonne Chance, SB Paroles - Damla Kubal
- Nietzsche'nin Üstinsanı ve Yapay Zeka - Duru Özmal
- İlk Türk Astronot - Buğlem N. Korkmaz
- SB Fransız Lisesi Hatay İçin Birlikte - Derin Sayılır
- Les Époux Arnolfini - İpek Çotur
- Beş Kelime (1. Bölüm) - Eylül Ece Erdem
- Göçmen (1. Bölüm) - Gizem Okudur
- Bir Düşünceler - Damla Kubal

Sekiz aylık küçük bir aradan sonra SB Paroles'in yeni sayısı ile karşınızda olmak mükemmel bir his. Üç yaşında olan gazetemizin inişli çıkışlı bir serüveni oldu. Bu serüvene başlarken yanımda olan herkese gönülden teşekkür ediyorum. Doğal olarak, son 3 seneyi anlatmak için biraz kendimden bahset- mem gerekiyor.

Ben Damla ve 10. sınıfta karantina döneminden yeni çıkmış, veteriner mi yazar mı olmak istediğini bilmeyen, bir kez daha Saint Benoît kapılarında hazırlık öğrencisi gibi hisseden bir öğrenciydim. Her zamanki gibi içimi dökmek için şiir ve denemeler yazıyordum, yeni arkadaşlarımda da bu yönde tutkuları olduğunu keşfedince okulun keşke bir gazetesi olsa da yazılarımızı yayımlasak diye düşünmeye başladım.



Bir süre sonra bu değişimi beklemek değil, onu getirmek istediğimi fark ettim, yalnız kulüp kurma süresi dolmuştu.

Ben de o zamanlar üyesi olduğum Saint Benoît Gönüllüleri'nden esinlenerek benzer bir topluluk kurmak istediğim kanısına vardım. Edebiyat öğretmenimin de etkisiyle kendimde okulumuzun müdürleriyle bir toplantı yapacak gücü buldum. Kısa sürede sayımız 15'ten 30'a çıktı ve gazetemiz kuruldu.

Bir hatırlatma olarak gazetemizin amacı her ne kadar insanlarda farkındalık yaratmak olsa bile, onun aynı zamanda öğrencilerin kendilerini geliştirmeleri ve ifade etmeleri için bir platform olduğunu unutmamak gerektiğini düşünüyorum. Ben, bu serüven sayesinde birkaç ay içinde yayınlanacak şiir kitabımı yazdım ve gazetemiz olmasaydı bunu hayal bile edemezdim.

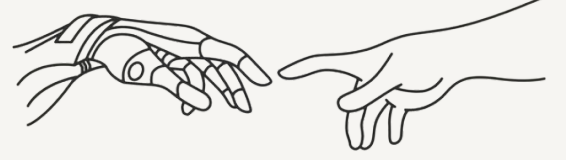
Bu üç senede sanal ortama geçişimiz, Instagram hesabımızın açılışı, gezilerimiz ve yaptığımız bağışların hepsi -iyi ve zor yanlarıyla- üyelerimizin bu önemli lise yıllarında sorumluluk ve liderlik gibi yönlerini geliştirdi. Benim lise hayatımın çok büyük bir parçası olan SB Paroles'den bu sene ayrılmak çok üzücü olmakla beraber beni heyecanlandırıyor çünkü alt dönemlerimin büyük başarılar ve yeniliklere imza atacaklarının farkındayım. Son olarak bana inanan herkese, bize destek olan öğrenci, mezun ve öğretmenlere, bütün sayılarımızı basan Cazım abimize, bu fikri başından beri destekleyen müdürlerimize teşekkür ediyorum.

En çok da gazetemizde tasarım, yazarlık, fotoğrafçılık, redaksiyon gibi kollarda çalışıp ortaya her zaman en iyisini koymak için çabalayan arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum. Nice sayılara!

Damla Kubal



Nietzsche'nin Üstinsanı ve Yapay Zeka



Nietzsche felsefesinin temel çizgilerinden biri olan üstinsan teorisi, genelinde insanın; hayvan ile üstinsan (übermensch) arasında bir köprü görevi gördüğünü savunur. Bir üstinsan, kendi ahlak değerleri çerçevesinde yaşar ve her zaman bir üst versiyonunun peşindedir. Tanrı'nın ölümü Nietzsche için yeni bir ahlak anlayışı yaratmanın ilk adımını sembolize eder. Kendi değerleri ve ahlak kuralları doğrultusunda yaşayan üstinsan fikri ise bu arayıştan doğar. Nietzschecilik bağlamında yapay zeka etiğini incelemek hızla gelişen teknolojinin toplumumuzdaki yerine, teoriyle temellendirebileceğimiz bir bakış açısı sağlar. Bu felsefede bir insan acı çekmeyi bildiği takdirde özgürdür. Gelişimimiz acıyı nasıl şekillendirdiğimize bağlıdır. Yok oluş da hedefe ulaşmak için yapılan bir fedakarlık ve gelişim zincirinde kırılan son parçadır. Var olmayı sürdüren ise yok edendir. Nietzsche'nin öngörüsü kaçınılmazdır, son insan "üstinsan"ın yaratıcısı olacaktır.

Peki, günümüzde beklenen teknolojik tekillik (singularity) üstinsan teorisini dönüştürme kapasitesine sahip olabilir mi? Nietzsche'ye göre kesin olarak ve üstel bir büyümeyle üstinsan seviyesine ulaşacak olan insanlık; günümüze kadar kendi kendini eğitebilecek yapay zeka modülleri geliştirebilecek kadar ilerledi. Teknolojik tekillik, yapay zekanın insan zekasını aşması ve kendilerinin üst versiyonlarını geliştirebilen teknolojilerin ortaya çıkması sonucunda yaşanması beklenen gerçeklik olarak tanımlanabilir. Özünde, üstinsan kendini aşmakla ilgilidir. O halde insan eliyle yaratılan yapay zekanın, insanlığı aşan bir zeka seviyesine ulaşması (superintelligence) üstinsan felsefesi ile ilişkilendirilebilir.

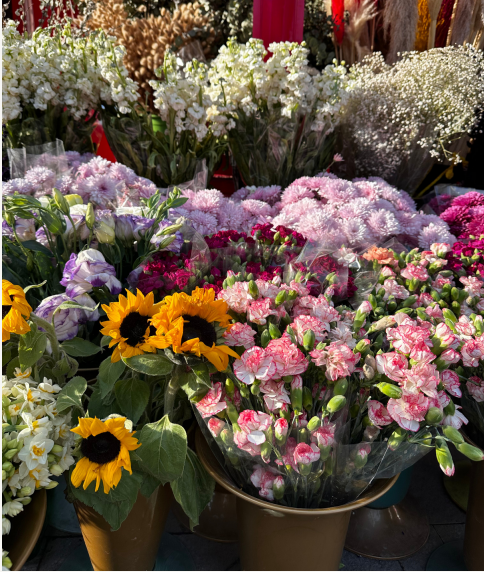


Hatta artık Nietzsche'nin teorisine kıyasla değişimi sağlayan "üstinsan" soyu yerini yapay zekaya bırakır. Yapay zekanın nasıl bir toplum şekillendireceğini öngörmek mümkün olmayabilir fakat tekillik durumunda, mutlaka değerlerin yitirilmesi söz konusu olmadan da, bağımsız bir etik çerçevesi çizilmesinin kaçınılmaz olduğu bir kesinlik olarak kabul edilebilir. Yapay zeka etiği çerçevesinde muhtemel bir teknolojik tekiliği nasıl karşılamamız gerektiği, üstinsanın çizdiği toplumsal normlar dikkate alındığında bir kılavuz niteliği taşır.

Duru Özmal



Fotoğraflar



Alin Ayma

Alin Ayma



İpek Çotur

Bade Altun





İlk Türk Astronot

Tarihi gün: İlk Türk astronot Alper Gezeravcı'nın uzay yolculuğu başladı

Türkiye'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı'nın da yer aldığı uzay yolculuğu başladı. SpaceX, Axiom 3 fırlatmasını saat 00.49'da gerçekleştirdi. Tarihe geçen Alper Gezeravcı'nın uzaydaki ilk sözü "İstikbal göklerde" oldu. Gezeravcı uzayda 13 deney gerçekleştirecek. Bu deneyler mikro yer çekimi ve uzay ortamında insan genetiği, insan sağlığı, biyoloji gibi alanlarda yapılacak.

İlk Mesaj Atatürk'ün Sözü İle

Alper Gezeravcı, uzaydaki ilk konuşmasına Mustafa Kemal Atatürk'ün "İstikbal Göklerde" sözüyle başladı. SpaceX firması, Uluslararası Uzay İstasyonu'na doğru giden Dragon kapsülündeki Axiom 3 ekibine canlı bağlandı. Astronotlar, ilk duygu ve düşüncelerini paylaştı. Gezeravcı, "Türkiye'nin insanlı ilk uzay misyonu için ilk Türk'ün uzaya adım attığı şu anda Yüce Ata'mızın sözüyle bu anı başlatmak istiyorum: Türkiye Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün dahiyane sözü; İstikbal göklerde." mesajını gönderdi.



Uzunluğu 70m, çapı 3,7m ve yaklaşık 550 ton ağırlığındaki Falcon 9 roketi, alçak Dünya yörüngesinde 22 bin, durağan aktarım yörün- gesinde 8 bin 300 ve Mars'ta 4 bin kilogram yük taşıma kapasitesine sahip. İçerisinde hava akımı olan basınçlı bölgesinde 7 kişi veya eşit miktarda yük taşıyabilen 8,1 metre uzunluğundaki Dragon kapsülü ise basınçsız arka bölümünde de yük taşıma özelliğine sahip bir uzay aracı olarak tasarlandı.

Bugüne Kadar 6 Deney Hayata Geçirdi

Alper Gezeravcı, UÜ'ye ulaştığı günden bu yana 6 deneyi hayata geçirdi: "EXTREMOPHİLE, VOLKALKORD, ALGALSPACE, CRISPR-GEM, OKSİJEN SATURASYONU" ve "UzMAN"



Oksijen Saturasyonu Deneyi

Bu deneyle, yapay zeka desteğiyle verilen havanın oksijen seviyesi hesaplanarak düşük yer çekiminin sebep olduğu farklılıklar ve rahatsızlıkların belirlenmesi hedefleniyor.

Vokalkord ve Algalspace Deneyleri

Alper Gezeravcı deneylerine yapay zeka desteğiyle mikro yer çekiminde insan sesini araştırmayı hedefleyen "VOKALKORD" ve "Uzay Koşullarında Antarktika ve Ilıman Mikroalg Yetiştiriciliğinin Karşılaştırmalı Bir Çalışması" olan "ALGALSPACE" ile devam etti.

Buğlem Neva Korkmaz

Kaynakça:

Tübitak, CNN Haber, TRT Haber



Saint Benoit Fransız Lisesi Hatay için Birlikte / Lycée Français Saint Benoît Ensemble Pour Hatay

Ülkemizde 6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan benzeri görülmemiş depremlerin ardından bir araya gelen Saint Benoît Fransız Lisesi Afet Gönüllüleri, depremzedelerin yaralarını sarma çalışmalarına devam ediyor. Gönüllü öğretmenlerimiz, Bonjour SB Cafe işletmecisi ve dans eğitmeni Hakan Ceyhan ve Drama Eğitmeni Burcu Naz Tuncer ile beraber Aralık ayında Hatay'da bulunan bir okulu ziyaret ettiler. Bu ziyaretten önce okulumuzda bütün öğrencilerin, öğretmenlerin, mezunların ve personellerin katıldığı bir yardım serüveni başladı. Toplanan kırtasiye malzemeleri, anaokulu öğrencileri için eğitim malzemeleri ve LGS soru bankaları öğretmenlerimizle beraber Hatay'a ulaştı. Hakan Ceyhan ve Burcu Naz Tuncer'in hazırladığı dans ve drama atölyeleri sayesinde öğrenciler eğlenceli, hareketli ve yaratıcı zaman geçirdi. Okulumuz tek yürek halinde bir sürü çocuğun kalbine dokundu. Emeli geçen herkese sonsuz teşekkür ediyoruz.



Les Volontaires Catastrophes du Lycée Saint Benoît, regroupés après les séismes sans précédent survenus dans notre pays le 6 février 2023 poursuit ses efforts pour panser les blessures des victimes du tremblement de terre. Nos professeurs bénévoles, le directeur du Bonjour SB Café et professeur de danse Hakan Ceyhan et l'instructeur d'art dramatique Burcu Naz Tuncer, ont visité une école à Hatay en décembre. Avant cette visite, une aventure caritative a commencé dans notre école. Avec la participation de tous les élèves, professeurs, diplômés et personnels, le matériel de papeterie et pédagogique pour les élèves de maternelle et les cahiers de tests LGS sont arrivés à Hatay avec nos professeurs. Grâce aux ateliers de danse et de théâtre préparés par Hakan Ceyhan et Burcu Naz Tuncer, les élèves ont passé un moment amusant, actif et créatif. Notre école a touché le cœur de nombreux élèves. Nous souhaitons remercier tous ceux qui ont contribué.

Derin Sayılır



Les Époux Arnolfini : Analyse de l'Œuvre

“Les Époux Arnolfini” est une peinture du peintre Jan van Eyck, datant de 1434. C'est une œuvre de la Renaissance Nordique. Elle est conservée aujourd'hui à la National Gallery de Londres. Dans le tableau, on voit un couple qui représente le marchand italien Giovanni di Nicolao Arnolfini avec sa femme et le cadre est leur maison à Bruges. Entourant le couple, il existe une foule de formes symboliques qui mènent à plusieurs polémiques. Malheureusement, l'intention originelle reste inconnue ; ce sont seulement les spéculations des théoriciens qui nous donnent un aperçu de cette pièce. Fouillons alors dans les trésors cachés dans cette œuvre mystérieuse.





Thème

Le tableau présente une iconographie sophistiquée, le but de l'œuvre était toujours un sujet de débat. Pendant longtemps, l'interprétation la plus courante proposait que c'était une cérémonie de mariage. Cependant, d'après des recherches, Arnolfini et Cenami se sont mariés plus de dix ans après la commande du tableau. Par conséquent, une nouvelle théorie est née : que la peinture était un portrait commémoratif consacré à Trenta, la première femme d'Arnolfini qui est décédée un an avant le tableau.

Éléments Symboliques

Signature

Examinez attentivement le mur au-dessus du miroir et vous y verrez la signature du peintre : "Jan Van Eyck était ici, 1434" - ce qui est interprété par certains comme un acte de mariage.

Miroir

Vous remarquerez certainement le fameux miroir lorsque vous jetez un coup d'œil à l'œuvre. Dedans, vous découvrirez quatre figures : le couple avec deux personnes. Selon certains, l'une est Van Eyck et l'autre figure représente le spectateur, c'est vous ! Alors que d'autres érudits pensent que ces deux figures sont des témoins, renforcent la théorie du mariage. Autour du miroir sont exposées des scènes de la passion de Jésus. Du côté de la femme, seules des images de sa mort et de sa résurrection sont montrées alors que du côté du mari c'est ceux de la vie du Jésus. Coïncidence ?

Grossesse

Bien que la femme semble être enceinte, on pense que c'était simplement la mode à l'époque - plus vous portiez de vêtements, plus vous étiez riche, vous pouviez vous offrir de grandes quantités de tissu.

Rôles de genre

Les Époux Arnolfini montre symboliquement les rôles de genre de l'époque : la femme, près du lit, nous indique son rôle domestique,



tandis que le mari est près de la fenêtre ouvert qui illustre son rôle de commerçant dans la société extérieur.

Lustre

On voit que les bougies du lustre sont éteintes, sauf celle du côté de Giovanni. M. Koster s'y concentre et suggère que la peinture est un portrait commémoratif. Comme la bougie allumée se trouve au-dessus du mari, elle pourrait représenter une métaphore de son existence. Sur l'autre côté, les bougies éteintes pourraient symboliser la mort de la femme. Les bougies pourraient également être en qualité d'une analogie à l'aide de laquelle le peintre a voulu exprimer la brièveté de la vie.

Conclusion

De toute façon, il ne faut pas oublier que c'est le spectateur qui interprète les éléments allégoriques d'un œuvre, comme le sens n'est pas directement donné. Il est donc également possible qu'il n'y ait aucun sens profond derrière ce tableau et qu'il s'agisse simplement d'une peinture d'un couple ! Mais c'est justement pour cela que je trouve l'art tellement intéressant, universel et touchant - car rien n'est défini et tout est laissé ouvert à l'interprétation personnelle de ce qui regarde.

İpek Çotur



(1. Bölüm)

Beş Kelime

Bu karanlık, soğuk ama rutubetli hücrede geçmişti yılları. Doğum tek seferlikti, ölüm tek seferlik. Koskoca ömür yalnızca bir kerelikti. Onu da bu hücrede harcamıştı ya hunharca... Yazıktı, çok yazık...

Acı veren başucundaki mahkumiyet değildi, asıl acı veren bir duvar ötedeki özgürlüktü. Kulağını dayasa duyacağı kuş sesleriydi, düzensiz esen rüzgardı, her sabah doğduğunu bildiği güneşti. Karanlık değildi acı veren, az ötedeki aydınlıktı.



Zaman kavramını iyice kaybettiği anlardan birinde, boş hücrede yankılanan gürültüye kalktı. Ne olduğunu tam olarak kavrayamadan, yere umarsızca atılan zarfa ilişti gözü. Eğildi, yırtılmış zarfı incelemeye başladı. Üzerinde kendi adını görünce heyecan kapladı içini. Öyle ya, bir kağıt parçasının üstünde kendi adını görmek bile mutluluk kaynağıydı.

Fernur Akman. Bu ismi bir süre zihninin derinliklerinde gezdirdi. İsmi sahibini tanıyıp tanımadığını düşündü, tanımıyordu. Zarfın içindeki sarı saman kağıdını dikkatlice çıkarıp okumaya başladı.

“ İldır,

Senden uzakta geçirdiğim günler yaşamaya çok uzak. Aklım hep sende kalıyor, tüm gece düşünmekten uyuyamıyorum. ‘Aç mı, susuz mu, her şey yolunda mı?’ Bu soruların başımı ağrıtmadığı tek bir gün bile yok.

Kızımız çok iyi, yokluğunda bana yardımcı oluyor. O da seni soruyor sürekli. ‘Babama fotoğraf yollayalım’ diyip duruyor. Seni hepimiz çok özledik, ah bir de şu son olaylar yaşanmasaydı...

Zarfın içine bolca fotoğraf ekledim, sıkıldıkça, bizi özledikçe bakarsın.

Sağlıcakla,
Fernur.”

Eylül Ece Erdem
Devamı bir sonraki sayıda!



(1. Bölüm)

Göçmen

Dar, ahşap evlerle dolu sokaktan geçti ve köyün meydanına çıktı. Güneş batana kadar zamanı vardı. Yaklaşık bir belki de iki saate denk gelen bu zaman diliminin tam olarak ne kadar sürdüğünü pek anlayamasa da şu anda odaklandığı tek şey köy meydanına ulaşmaktı.

Her gün, tam bu saatlerde bu meydana gelir; köyün diğer çocuklarının kendi aralarında toplanıp biraz uzakta olan boş arsada maç yapmasını izlerdi. Bugün de öyle oldu. Çocuklar ikişer, üçer kişilik gruplar halinde yavaş yavaş meydana toplanmaya başladılar. Grup tamamlandığında hep birlikte geniş sokaklardan geçip çocuklar dışında kimsenin uzun yıllardır ilgilenmediği, uzun otların bulunduğu boş araziye vardılar. Yekta ise sessiz ve yavaşça arkalarından ilerlemekle yetindi.

Çocuklardan en büyük olanı herkese liderlik taslardı. Herkesi karşısına alarak takımları oluşturmaya başladığında en iyi oyuncuları kendi takımına seçmeyi ihmal etmemişti. Takımı çoktan belli olan başka bir çocuk, kalenin yerlerini belirlemek amacıyla konulmuş büyük taşlardan yeri değişmiş olanını zorlukla çekerek eski yerine koydu. Topun sahibi olan kız ise diğerlerine tepeden bakmayı bırakmıyordu. Hepsi aslında iyi çocuklardı fakat iş, yarışmalara geldiği zaman çoğu kendini üstün görmekten alıkoyamazdı.

Maç için yapılan tüm hazırlıklar bittiğinde çocuklar yerlerini aldılar ve başla komutunun gelmesiyle koşmaya başladılar. Yekta son birkaç gündür yaptığını yaptı, çocukları görebileceği kadar yakın ancak onu kovmayacakları kadar uzak bir mesafede toprağa oturdu. Sırtını artık boyası dökülen eski, sert ahşap eve vermişti. Eline aldığı küçük dalla toprağa öylesine bir şeyler çizmeye başladı.

Gizem Okudur

Devamı bir sonraki sayıda!



Şiir ve Fotoğraflar

Bir düşünceler

Uzun zamandır yazmadım şiir falan,
Kusura bakma.
Hayat yoğun,
Bense yorgun.
Aşka hazır olanların sırası uzun.
Kalbimdense ateş yoksun.
Herkes bakışlarımdan korksun.
Nazik olmak gelmiyor içimden,
Bu ülkeninse hali n'olsun?

Sinirli olasım var.
Olsun.
Biraz daha uyusan Damla,
Deniyorum zaten sorma.

Aynı şeyler,
Bütün günler.
Bitmez hiç,
Üzüntüler.
Mutsuzluk için sebep yok,
Mutsuz olmak istemiyorum.
İstemiyorum,
İstemiyorum diyorum.
İstemiyorum ama,
Yine de oluyorum.

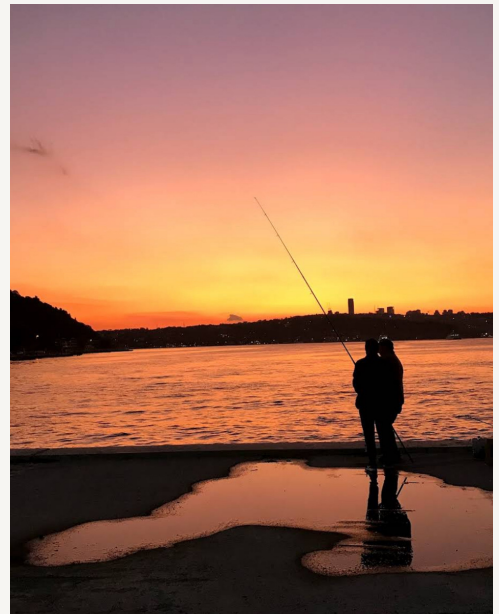
Damla Kubal



Alin Ayma



Gizem Okudur



Alin Ayma